

PROIECT DIDACTIC

Prof. Aurora Cubineț,

Grădinița cu program normal nr. 8 Zalău, jud. Sălaj

Grupa: mare

Tema anuală de studiu: *Ce și cum vreau să fiu?*

Tema proiectului: *Meserii și profesii*

Tema săptămânii: *Vreau să fiu muzician!*

Tema activității: *Învăț să deosebesc timbre instrumentale!*

Scopul: recunoașterea și diferențierea instrumentelor muzicale după timbrul specific

Forma de realizare: activitate integrată

Domenii implicate: DLC, DEC

Mijloc de realizare: Lectură după imagini, audiție muzicală

Tipul de activitate: mixtă

Obiective operaționale:

- să analizeze patru tablouri reprezentând „familiile” de instrumente muzicale;
- să rețină unele elemente de teorie muzicală (privitoare la aspectul, părțile componente și diferențierea timbrală a instrumentelor aparținând aceleiași categorii);

- să audieze scurte fragmente de muzică instrumentală înregistrate, pentru a diferenția după timbru sunete cu înălțimi și intensități egale;
- să clasifice imaginile (jetoanele) după timbrul caracteristic al instrumentelor muzicale pe care le reprezintă;
- să exerseze cântatul la diferite instrumente folosindu-se de diferite jucării muzicale și să intoneze, cu acompaniamentul instrumental al educatoarei (vioară, orgă electronică etc.) fragmente din cântece cunoscute (*Glasul instrumentelor, Muzicanții, Concertul, Vioara, Toboșarul*) în care se imită sunetele produse de diferite instrumente muzicale

Obiectiv operațional integrator: să lectureze imagini ale diferitelor categorii de instrumente muzicale și, alternativ, să audieze fragmente din piese orchestrale, pentru a recunoaște instrumente muzicale după timbrul specific și a le imita vocal

Strategii didactice:

- **Metode și procedee:** observația, conversația, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, explozia stelară
- **Mijloace didactice:** „cutia muzicală” (care conține: o scrisoare, patru planșe corespunzătoare „familiilor” de instrumente muzicale, patru CD-uri cu compilații de muzică simfonică reprezentative pentru fiecare categorie instrumentală, jetoane cu diferite instrumente muzicale), flipchart, CD-player, instrumente muzicale (în mărime naturală - vioară, orgă electronică, tobă - și în miniatură – pian, vioară, triolă, chitară, tobiță, xilofon, castaniete, tamburină, triunflu, mini-orgă etc.), stimulente (ecusoane) autocolante reprezentând instrumente muzicale
- **Forme de organizare:** frontal, pe grupuri, individual

Durata: 30 – 40 minute

Material bibliografic:

- Ana Motora-Ionescu; Lucia Pop; Vasile D. Nicolaescu, *Culegere de cântece pentru clasele I-IV și grădinițe*, Editura didactică și pedagogică, București, 1984, p. 53, 61, 132, 139, 143;
- *Metodica educației muzicale în grădinița de copii*, Editura didactică și pedagogică, București, 1979;
- Mușata Bocoș, *Antologie de proiecte tematice pentru activități integrate*, Editura Diana, 2011;

- Valentina Lucia Souca, *Integrarea curriculară în grădiniță*, Ghid metodologic, Școala noastră, Zalău, 2014

Evenimentul Didactic	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1. Momentul organizatoric	Organizarea colectivului de copii: sala este aerisită, scăunelele sunt așezate în două semicercuri concentrice (cel din spate pentru copiii cu auz muzical dezvoltat), iar intrarea se face ordonat.			frontal	
2. Captarea atenției / Prezentarea materialului-stimul	<i>Copii, pentru a ne pregăti cât mai bine pentru concursul din cadrul proiectului nostru „Vreau să fiu muzician!”, am cerut sfatul unui dirijor de orchestră. El mi-a trimis această „cutie”... Vreți s-o deschidem?</i>	observația conversația	cutia	frontal	observarea sistematică a comportamentului copiilor
3. Anunțarea activității și obiectivelor; explicarea temei	<i>...După cum v-ați dat seama, este o „cutie muzicală” neobișnuită. Ce conține ea? (o scrisoare, patru planșe, fiecare având atașat un CD, și jetoane cu instrumente muzicale). În scrisoare suntem îndemnați să analizăm pe rând fiecare planșă (corespunzătoare unei familii de instrumente muzicale), în timp ce ascultăm CD-ul atașat (cu înregistrări ale unor fragmente muzicale din care veți</i>	observația conversația explicația	cutia (conținând scrisoarea, planșele, CD-urile și jetoanele)	frontal	observarea sistematică a comportamentului copiilor

	<p>recunoaște timbrul / sunetul produs de fiecare instrument)... Trebuie să fiți atenți, pentru că, după audiție, veți grupa jetoanele din „cutia dirijorului” în funcție de timbrele instrumentelor pe care le reprezintă și veți „imita” aceste instrumente (vocal și cu ajutorul jucăriilor muzicale)...</p>				
4. Dirijarea învățării	<p>1. Exerciții de cultură vocală:</p> <p>a) Exerciții de respirație: <i>Să facem liniște!</i> (se inspiră aerul pe nas, iar pe expirație se pronunță sunetul șșș... prelung, până la semnalul de încetare)</p> <p>b) Exercițiu melodic: <i>Să ne acordăm instrumentele!</i> (se face omogenizarea pe nota <i>la</i>, cu un <i>mmm...</i> prelung, gura fiind închisă)</p> <p>c) Exercițiu ritmic: <i>Bate ca mine!</i> (copiii vor reproduce prin bătăi din palme ritmul propus de educatoare prin bătaie cu creionul în masă)</p> <p>2. Lectura după imagini, alternată cu audiția muzicală</p> <p><u>Analizarea primei ilustrații</u> (reprezentând familia instrumentelor de suflat):</p>	<p>explicația</p> <p>demonstrația</p> <p>observația</p> <p>conversația</p> <p>exercițiul</p>		frontal	observarea sistematică a comportamentului copiilor
		<p>observația</p> <p>conversația</p>	planșele și CD-urile		

	<p>Copiii vor afla că aceste instrumente produc sunete prin vibrația unei coloane de aer și că ele pot fi din lemn (flaut, oboi, clarinet, fagot) sau din alamă (corn, trompetă, tubă, trombon), acestea din urmă producând sunete mai puternice și mai stridente.</p> <p>Instrumentele vor fi identificate în ordinea indicată de educatoare, explicațiile suplimentare privind timbrul specific fiecăruia fiind însoțite de audierea unui scurt fragment muzical (ex. din <i>Clarinet concerto, Sonata nr. 10, de Mozart</i>).</p> <p><u>Analizarea celei de a doua ilustrații</u> (reprezentând familia instrumentelor cu coarde):</p> <p>Copiii vor afla că acestea produc sunete:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prin frecarea cu <arcușul> / o baghetă de lemn pe care sunt întinse fire de păr din coadă de cal (vioara, viola, violoncelul, contrabasul), acestea semănând cu niște cutii de lemn rotunjite la capete și strânse la mijloc, peste care sunt prinse patru <coarde> și având un timbru cald, duios, 	<p>cu elemente de problematizare</p> <p>explicația</p> <p>audiția (muzicală)</p>	<p>(alternativ)</p> <p>flipchart</p> <p>CD-player</p>		
--	---	--	---	--	--

	<p>cristalin</p> <ul style="list-style-type: none"> • prin ciupire (harpa, chitara, mandolina ș.a.), timbrul acestora fiind estompat (diminuat, slab în intensitate) • prin lovire cu ciocănele / bețișoare învelite la capăt (țambalul), timbrul acestora fiind mai pregnant (mai intens). <p>Instrumentele vor fi identificate în ordinea indicată de educatoare, explicațiile suplimentare privind timbrul specific fiecăruia fiind însoțite de audierea unui scurt fragment muzical (din <i>Anotimpurile, de A. Vivaldi; Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci, Frumoasa din pădurea adormită, de Ceaikovski</i> etc).</p> <p><u>Analizarea celei de a treia ilustrații (reprezentând familia instrumentelor cu claviatură / cu clape):</u> pianul, clavecinul, orga, acordeonul.</p> <p>Instrumentele vor fi identificate în ordinea indicată de educatoare, explicațiile suplimentare privind timbrul specific fiecăruia fiind însoțite de audierea unui scurt fragment muzical (din lucrări ale unor</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>compozitori precum: Bach, Haendel, Chopin).</p> <p><u>Analizarea ultimei ilustrații (reprezentând familia instrumentelor de percuție):</u></p> <p>Copiii vor afla că aceste instrumente produc, prin lovire:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sunete acordabile (timpan, xilofon, celestă, carillon etc.) • sunete neacordabile (tobă, tamburină, castanietă, triangu, talgere, gong, clopote, tam-tam, toacă etc.). <p>Instrumentele vor fi identificate în ordinea indicată de educatoare, explicațiile suplimentare privind timbrul specific fiecăruia fiind însoțite de audierea unui scurt fragment muzical (din compozițiile lui Beethoven, Bach, Wagner ș.a.).</p>				
5. Obținerea performanței	<p>Copiii efectuează gruparea imaginilor (jetoanelor din „cutia dirijorului”) în funcție de timbrul instrumentelor muzicale pe care le reprezintă: instrumente de suflat, instrumente cu coarde, instrumente cu claviatură, instrumente de percuție.</p>	<p>conversația cu elemente de problematizare exercițiul</p>	<p>imagini ale unor instrumente muzicale</p>	<p>pe 4 grupuri</p>	<p>evaluare orală evaluare practica</p>

<p>6. Asigurarea retenției și transferului</p>	<p>Pe covor se află o stea mare și strălucitoare, în jurul căreia se află cinci steluțe colorate, cu întrebări aferente: CINE, CE? DE CE? UNDE? CÂND? Copiii vor răspunde la întrebări de genul: <u>Cine</u> conduce o orchestră? <u>De ce</u> e nevoie de dirijor la un concert? <u>Unde</u> se poate asculta un concert? <u>Când</u> putem începe studiul unui instrument muzical?</p> <p>Copiii exersează cântatul la diferite instrumente muzicale, folosindu-se de jucăriile muzicale existente în grupă.</p> <p>Copiii interpretează, cu acompaniamentul instrumental al educatoarei, acele fragmente din cântece cunoscute (<i>Glasul instrumentelor, Muzicanții, Concertul și, facultativ, Vioara</i>) care imită timbrele unor instrumente muzicale.</p>	<p>explozia stelară</p> <p>conversația</p> <p>problematizarea</p> <p>exercițiul (muzical)</p>	<p>Instrumente muzicale-jucărie</p> <p>instrumente muzicale în mărime naturală</p>	<p>frontal</p> <p>individual</p> <p>frontal</p>	<p>evaluare orală</p> <p>evaluare practica</p>
<p>7. Încheierea activității</p>	<p>Se acordă stimulente.</p> <p>Tranziție: copiii vor ieși din sala de grupă intonând cântecul <i>Toboșarul</i>.</p>		<p>ecusoane reprezentând instrumente muzicale</p>		

