

PROIECT DIDACTIC

Unitatea: Colegiul Național „Silvania”- Zalău

Obiectul de studiu: Limba și literatura română

Clasa: a XII-a

Unitatea de învățare: Recapitulare pentru examenul de bacalaureat

Subiectul lecției: *Subiectul al II-lea - perspectiva narativă (analiză/interpretare de text la prima vedere)*

Tipul lecției: mixtă

Propunător: prof. dr. Alina Ianchiș

Competențe generale:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare;
2. Comprehensiunea și interpretarea textelor;
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare.

Competențe specifice:

- 1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului;
- 2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate;
- 4.1. Adecvarea tehnicilor și strategiilor argumentative la situații de comunicare diverse (scrise sau orale).

Obiective operaționale:

- Să identifice tipul de perspectivă narativă în cele două texte-suport;
- Să caracterizeze tipul de perspectivă narativă pe baza elementelor teoretice acumulate anterior;
- Să argumenteze apartenența la tipul de perspectivă narativă identificat, exemplificând cu elemente din text;
- Să analizeze/interpreteze textele la prima vedere, utilizând ca instrument/noțiune de teorie

literară conceptul de perspectivă narativă.

Forme de organizare: frontal, pe grupe.

Metode și procedee:

- brainstormingul;
- exercițiul;
- conversația euristică;
- explicația;
- lectura interpretativă;

Resurse materiale: fișe de lucru, videoproiector, laptop, tabla de scris

Motivația lecției: Lecția este importantă în contextul susținerii examenului de bacalaureat în vederea exersării abilităților de operare cu termeni de teorie literară în analiza și interpretarea unor texte literare la prima vedere.

Condiții prealabile:

Elevii trebuie să aibă deprinderi de muncă cu textul, cunoștințe de teorie literară și abilități de analiză și interpretare a textelor la prima vedere.

Evaluarea:

- observarea comportamentului individual pe parcursul activității, urmărirea proceselor gândirii desfășurate de elevi în timpul activității frontale și pe grupe;
- rezolvarea cerințelor din fișele de lucru, feedbackul; aprecieri verbale.

Bibliografie:

1. Constantin Parfene, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, București, 1999;
2. Gib Mihăescu, *Donna Alba*, Ed. Litera, București, 2009
3. Liviu Rebreanu, *Adam și Eva*, Ed. Gramar, 2012
4. DOOM 3

Lecția propriu- zisă

I. Evocare

- Moment organizatoric;
- Prezentarea *normelor actuale* conform DOOM3- 3'
- *Organizatori verbali* - justificarea activității și precizarea obiectivelor;
- Actualizarea informațiilor legate de conceptul perspectivă narativă: tipuri de perspectivă

narativă, caracterizarea acestora, exemplificare cu trimitere la opere literare studiate – brainstormingul, concretizat în tablouri teoretice ale celor două tipuri de perspectivă narativă. **II.**

Realizarea sensului

- **Captarea atenției:** Profesorul analizează, împreună cu elevii, baremul aferent subiectului II al examenului de bacalaureat (perspectivă narativă). – 10 min.
- Se notează titlul lecției și se anunță obiectivele acesteia.
- **Activitate pe grupe:** se distribuie celor șase grupe de elevi formate fișele de lucru, conținând două texte-suport reprezentative pentru cele două tipuri de perspectivă narativă și sarcinile de lucru aferente (vezi anexa). Se anunță timpul de lucru de 15 minute.
Raportorul fiecărei grupe prezintă frontal produsul muncii în echipă.

III. Reflecție

Elevii evaluează, pe baza baremului de corectare și notare, textele elaborate de fiecare grupă, intervenind, acolo unde este cazul, cu sugestii de ameliorare, completări etc. **IV. Extensie**

Analiza SWOT a propriei capacități de rezolvare a unui astfel de subiect în cadrul examenului de bacalaureat.

Anexa 1

FIȘĂ DE LUCRU

- Grupele 1, 2 și 3

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Nu știu de ce nu-mi vine să plec, de ce mă încăpățânez să mă joc iar cu lumina înșelătoare de fosfor a ceasornicului meu oblong*. Dar acum jocul nu izbutește să mă mai câștige ca la început. Ba se pare că i-am prins și secretul, dar n-am nicio satisfacție pentru asta. Aș dori să plec și totuși de la ușă mă întorc la fereastră, privesc luminile orașului în negură și blocurile de zid într-atât cât intră în cercurile felinarelor. Pe urmă iar vreau să plec... Mă aplec, cu o îndrăzneală care mă înfioară abia după ce o săvârșesc, deasupra largii streșini a mansardei, să văd dacă la capătul ferestrelor este lumină; dar îmi amintesc la timp că prințul Preda își are dormitorul pe șirul odăilor Auricăi și Irmei, așa că e inutil să-mi exagerez curajul deasupra abisului mut și întunecat. În sfârșit...

Gib I. Mihăescu, *Donna Alba*

**oblong* – alungit

Notă Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). **În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

- Grupele 4, 5 și 6

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Dafina ședea neclintită, cu mâinile în poală pe ziarul împăturit frumos, privind la bolnavul care zăcea cu brațele întinse peste învelitoarea albă, capul înfășurat într-un pansament alb din care i se vedea numai fața de ceară, vârstată* cu trei linii negre paralele – sprâncenele, genele și mustățile. Pleoapele-i închise păreau niște pete violete, iar buzele cărnoase erau atât de palide că de-abia li se deosebeau marginile. [...]

Atunci Toma Novac ridică pleoapele ca și când s-ar fi trezit dintr-un somn fără visuri. O durere uniformă îi înfășura tot corpul. Lumina moale îi ustura ochii mari negri, cu o lucire stranie, cu bulbii roșii ca înecați în sânge. Văzu întâi pendula dintre ferestre; limba se legăna rar, greoi, fără zgomot, iar cadranul părea spălăcit de nu putea distinge nici cifrele, nici minutarele. Dedesubt însă, pe calendarul de perete, citi ușor un șapte negru arab și un altul roșu roman.

„Ciudat calendar!” îi trecu prin minte. „Și luna e scrisă cu cifre... N-am mai pomenit...”

Și numaidecât își zise, parc-ar fi vrut să-și controleze luciditatea:

„Ziua a șaptea din luna a șaptea... Coincidență!... Care-i luna a șaptea?”

Liviu Rebreanu, *Adam și Eva*

**vârstat* – (reg.) dungat

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). **În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**