

Ion – Liviu Rebreanu

1. Demonstrează faptul că Ion de L.Rebreanu este **roman**.

2. Încadrează romanul Ion de L.Rebreanu în **tipologia romanului**, ținând cont de următoarele afirmații:

- “M-am sfiit totdeauna să scriu pentru tipar la persoana întâi.. Hiperbolizarea aceasta a eului, rămășiță anacronică de la romanticii care, ei și atunci puteau să se creadă a avea buricul pământului, mi se pare puțin ridicolă [...] Fără amestecul meu direct, opera va putea crește și trăi mai independent.”(L.Rebreanu, Cred, 1926)
.....
- “Iluzia vieții este mai presus de iluzia artei”. (N.Manolescu, Arca lui Noe)
.....
- Romanul prezintă lumea satului, iar unele incursiuni citadine ale personajelor (in Armadia, Sangeorz) se datorează legăturii firești dintre sat și oras, fără ca scrierea să-și piardă din această cauză aspectul de proza.....
- Amploarea și natura epicului fac din Ion un roman de tip....., sensul că textul desfășoară în amanunțime scene caracteristice din viața personajelor și lumii lor.
- Roman..... , Ion pune în evidență câteva probleme ale existenței umane precum: drama obținerii între a avea și a fi; omul ca ființă sortită eșecului, orice ar face; libertatea dobândită prin sinucidere.
- “Realitatea pentru mine a fost numai un pretext pentru a-mi putea crea o altă lume nouă, cu legile ei, cu întâmplările ei”(L.Rebreanu, Marturisiri).....

3. **Temele** romanului :

-
-
-

4. **Geneza** romanului :

-
-
-

5. Comentează semnificația **titlului** romanului :

6. Structură și compoziție:

a. Romanul are **parti** (.....) și**capitole** care au titluri semnificative :

b. **Constructia discursului narativ : modurile de expunere** din roman(cu exemple).

În ce constă **tehnica planurilor paralele** ?

Dar cea a **contrapunctului**?

Relatia **incipitului** cu **finalul** :

7. . **Momentele subiectului&subiectul romanului** :

8. **Conflictul, tipuri de conflicte** :

9. . Aspecte **monografice** ; caracterul **epopeic** și de **fresca** al romanului

-
-
-

-
-
-

10. . Personajele - tipologii; **Modalitatea de caracterizare** a personajelor. Evidențiază **opoziția** dintre personajele **Ana si Florica**. Care este importanta personajului **Savista** in roman?

11. . **Calități și defecte** ale **personajului principal/ caracterizare directă, indirectă**; relația **protagonistului** cu **pământul**: