

Lucrare semestrială pe semestrul II

Clasa a X-a

A. Se dau textele:

a) Tata și-a dorit mereu o căsuță cu grădină. Crescuse timp de câțiva ani, primii, într-una de acest fel, și își dorea pomi în curte, iarbă prin care să meargă desculț și roșii pe care să le vadă rotunjindu-se și colorându-se pe araci. Pe gard, zorele mov și roz, care își deschid cupa în fiecare dimineată. În copilăria mea, se ducea cu mare plăcere la piață, un loc care pe mine nu mă atrăgea deloc și, când punea mâna pe piersici sau pepeni, părea că le atinge și le alege pe cele din grădina casei lui imaginare. Din când în când scotea în câți ani și-ar putea cumpăra casa cu grădină, dar renunța repede la calcul. Uneori regretă lucrurile pe care cei din jur n-au apucat să le facă chiar mai tare decât le regretă pe cele pe care n-ai putut să le faci tu. Și așa cum am purtat toată viața tristețea de a nu fi apucat să-i dăm cadoul antiacvatic, cum se spune atunci, waterproof, cum s-ar spune azi, rudei noastre de la anticariat, am regretat toată viața grădina pe care tata n-a apucat s-o aibă la bătrânețe, bătrânețe pe care, de asemenea, n-a apucat s-o aibă.

(Ioana Pârvulescu, *Inocenții*)

b) Se pare că nimeni nu înțelegea că hotărându-se în sfârșit plecarea lui Achim la București însemna că trebuie să li se facă celor trei pe plac până la capăt, să nu se mai atingă nimeni de oi și cum altceva n-aveau ce vinde, salcâmul trebuia tăiat. Mai ciudat era că nici cei trei în cauză nu înțelegeau; încât răspunsul lui Moromete că a tăiat salcâmul ca „să se mire proștii” nu era o batjocură întâmplătoare la adresa fiilor.

(Marin Preda, *Moromeții*)

1. Identificați doi factori ai comunicării și două funcții ale comunicării în oricare din textele de mai sus. 1p
2. Puteți identifica în textul a) un câmp lexical dominant? Care este acesta? Numiți patru elemente care îl compun. 0,5p
3. Care este tema comună celor două texte? Dar două motive derivate din această temă? Ce alte elemente comune găsiți? (min. 2 exemple) 1p
4. Care este tehnica narativă folosită în primul fragment? Dar în cel de-al doilea? 0,5p

5. De ce este scena aceasta din fragmentul b) semnificativă pentru roman? Explicați în aproximativ 7-10 rânduri. 2p
 6. Cum ați putea demonstra prin 5 argumente că romanul „Moromeții” este un roman realist, postbelic? 1p
 7. Pornind de la cele două fragmente de mai sus, dar valorificând și experiența voastră culturală scrieți un eseu de aproximativ o pagină –o pagină și jumătate despre melancolia asociată figurii paterne în operele studiate/ citite. 3p
- 1 p oficiu