

DATA SUSȚINERII COLOCVIULUI DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I SERIA 2016-2018 : 8 februarie 2016 începând cu ora 9,00

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ ȘI TEMELE PENTRU COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I SERIA 2016-2018

A. Metodologia specifică cercetării pedagogice și tehnica elaborării unei lucrări metodico-științifice

Bibliografie :

Bocoș, M., - Instruire interactivă-repere pentru reflecție și acțiune-, Ediția a II-a, revăzută, Editura Presa Universitară Clujeană, 2002

- Cercetarea pedagogică, Editura Presa Universitară Clujeană, 2003

Bontaș, Ioan - Pedagogie - Editura ALL/ 1996, Capitolul IV: « Cercetarea pedagogică » pag. 293-298

Nicola, Ioan - Pedagogie - Editura Didactică și Pedagogică/1994, Capitolul 3: "Cercetarea în pedagogie"

Onutz, Sanda - Cercetarea și elaborarea lucrărilor științifice - Suport de curs, Biblioteca AMGD, 2013

Jurcău, Nicolae și colaboratorii - Psihologie școlară, Editura U.T. Press, Cluj-Napoca, 1999 pag. 203-231

B. Teme privind domeniul de specialitate și didactica acestuia

Lista de teme pentru lucrările metodico-științifice

1. Aspecte înnoitoare ale limbajului muzical în cântecele pentru copii, create de compozitori români contemporani
2. Metodica formării și educării vocilor românești pentru cântul coral (copii, tineri, adulți)
3. Interpretarea partiturilor corale (elemente teoretice și practice privind această artă a dirijorului)
4. Pronunția și dicțiunea în cântul coral (aspecte teoretice și metodica realizării lor)
5. Probleme ale tehnicii dirijatului coral (contribuție la teoria și practica tehnicii de conducere a corului)
6. Genuri și forme muzicale în creația corală a compozitorilor români
7. Metodica formării deprinderilor de cânt necesare realizării specificului principalelor stiluri muzicale
8. Noi modalități de abordare a modurilor populare în creația muzicală contemporană
9. Relația dintre arta muzicii, acustica muzicală și matematica în lumina dezvoltării artei muzicale contemporane
10. Muzica electronică și consecințele teoretice și practice ale acestei arte
11. Fenomenul rezonanței naturale și valorificarea sa în teoria și practica muzicală contemporană
12. Noi aspecte ale ritmului în creația muzicală contemporană, cu aplicații speciale la cea românească (dintr-un anumit gen muzical)

13. Probleme de semiologia interpretării muzicale
14. Relația dintre interpretare și tehnica instrumentală sau locală
15. Aspecte evolutive în organologia populară
16. Repertoriul ocazional din zona...
17. Repertoriul neocazional din zona...
18. Valorificarea scenică a folclorului muzical
19. Monografia folclorică muzicală a localității....
20. Aportul lui la afirmarea artei muzicale românești
21. Creația muzicală corală românească
22. Tematică și măiestrie componistică
23. Universul de idei al liedului românesc. Creația poetică și măiestrie componistică
24. Creația simfonică și camerală românească – modalități specifice de predare în școlile generale sau în cele de specialitate
25. Tematică și limbaj în creația de operă și balet a compozitorilor noștri
26. Aspecte ale interferenței limbajelor artistice în epoca contemporană
27. Categoriile estetice și înfrumusețarea lor muzicală
28. Procesul de creație muzicală și aspectul creativității
29. Gândirea estetică românească și arta muzicală
30. Audiția, factor important al educației muzicale > probleme legate de metodologia activității de audiere
31. Caracterul formativ al învățământului instrumental sau vocal
32. Aportul școlii muzicale românești la dezvoltarea teoriei și practicii instrumentale sau vocale
33. Orientări și cercetări în metodologia educației muzicale
34. Probleme specifice ale învățământului instrumental sau vocal în treptele școlare I-IV, V-VIII și IX-XII
35. Criterii de alegere a repertoriului în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor
36. Contribuții personale în găsirea, experimentarea și selectarea unor metode și procedee cu grad ridicat de eficiență în instruirea instrumentală, respectiv vocală
37. Contribuții la crearea și dezvoltarea metodicii predării tehnicii vocale și instrumentale
38. Analize și lucrări didactice destinate predării muzicii vocale sau instrumentale
39. Școli instrumentale (vocale) și mari interpreți români (studiu comparativ)
40. Fundamentarea științifică a studiului și interpretării vocale sau instrumentale
41. Formarea deprinderilor și priceperilor instrumentale sau vocale la elevi, la școala cu program suplimentar
42. Metode noi de predare în învățământul instrumental la școala generală
43. Manualul (metoda) de instrument (studiu critic)
44. Studiu comparativ asupra cursurilor de metodica educației muzicale în centrele universitare din România
45. Procedee de implementare în practica școlară a muzicii contemporane străine și românești
46. Concepții referitoare la educația muzicală în opinia cercetătorilor români
47. Serbările școlare: istorie, forme, metode, repertoriu
48. Intonația inegal temperată (tonală, modală, atonală), exerciții pregătitoare, solfegii, repertoriu de cântece pentru școli
49. Defectologia muzicală: tipologie, procedee de cercetare a dicțiunii, a intonațiilor false
50. Folclorul muzical – recurs la metodica tradițională
51. Jocul muzical (de la Froebel la Boulez). Concepții românești asupra jocului muzical
52. Estetica jocului și explicarea principiilor ei
53. Metode de formare și dezvoltare a creativității în/și prin educație muzicală școlară și extrașcolară
54. Caracterul formativ al învățământului instrumental sau vocal
55. Analiza critică a unor contradicții din lucrările teoretice (teze, antiteze, școli, metode)
56. Conținutul și modalitățile de lucru specifice activităților muzicale în Cluburile copiilor
57. Proiect pentru o sală de muzică, pentru o sală de ritmică și una de creație ludică
58. Ateliere muzicale – spații de comunicare pentru copiii din școlile de recuperare și educare specială a persoanelor cu handicap
59. Metodica educației muzicale pentru vârsta a treia

NB. Candidatul are libertatea de a propune orice temă din domeniul specialității sale didactice, inclusiv din cel al disciplinelor fundamentale specializării (teoria muzicii, armonie, polifonie, istoria muzicii, esteticii, stilisticii) cu condiția ca aceasta să fie avizată de conducătorul științific. Sunt excluse temele care nu au tangență cu activitatea directă la clasă a profesorului respectiv.

Notă :

1. Pentru acest domeniu fiecare candidat va prezenta propunerea unei teme și o listă bibliografică ce va fi discutată și completată de către comisie.

2. TAXA DE ÎNSCRIERE ESTE DE 120 RON și se plătește la casieria Academiei de Muzică înainte de colocviu (poate fi plătită chiar în dimineața colocviului); copia chitanței care atestă achitarea taxei se depune la secretariatul DSPP (sala 75).